

DOSSIER DE PRESSE



Les enfants d'Apollon

THÉO
TRÉGOR
FESTIVAL

THEO
THEATRE

C'EST GRAVE!

LES MARTYRS DE LA PASSION

MICHAEL GREENBERG
Contrebasse

EUGÈNE ZEBROWSKA-SELIN
Soprano

Mise en scène

GRÉGORY VOILLEMET

THIBAUT FRASNIER
Piano

PETRO ODREKHIVSKYY
Accordéon

Mercredi 17 et Jeudi 18 Janvier 2024 à 21h00
Vendredi 19, Samedi 20 et Dimanche 21 Janvier 2024 à 19h00

THÉO THÉÂTRE

20 RUE THÉODORE DECK. 75015 PARIS / WWW.THEOTHEATRE.COM

RÉSERVATIONS : 01 45 54 00 16 / THEOTHEATRE.COM / PARTENAIRES : BILLETREDUC / CULTUR'IN THE CITY / FNAC / THEATREONLINE

CONTACT PRESSE : Michael Greenberg
06 80 44 98 60

THÉÂTRE MUSICAL

C'EST GRAVE !

LES MARTYRS DE LA PASSION

CHANSONS DE DIVERS AUTEURS 1860-1946

MISE EN SCÈNE GRÉGORY VOILLEMET

avec **MICHAEL GREENBERG** contrebasse **EUGÉNIE ZEBROWSKA-SELIN** soprano
THIBAUT FRASNIER piano **PETRO ODREKHIVSKYY** accordéon

PRODUCTION : LES ENFANTS D'APOLLON

CORÉALISATION : LE THÉO THÉÂTRE

SOUTIENS : LA VILLE DE VILLEPINTE, PARAMOUNT PROPERTY MANAGEMENT



Paramount Property Management

Individuel : 16€ / Chômeurs, seniors, étudiants, familles nombreuses, habitants du 15^{ème},
RSA : 12 €

09H50 / DU 17 AU 21 JANVIER 2024 à 21h00 les Mercredi 17 et Jeudi 18 Janvier 2024
à 19h00 les Vendredi 19, Samedi 20 et Dimanche 21 Janvier 2024

LE SPECTACLE

Un mélomane naïf s'éprend de la contrebasse mais se retrouve rapidement dépassé par les exigences inattendues de sa nouvelle passion.

Dans un monde confiné où sa seule ouverture vers l'ailleurs est la télévision, un homme se met à rêver devant un programme symphonique lorsque la caméra s'arrête sur... le pupitre de contrebasses ! L'idée devient désir, le désir se fait passion. Mais pour devenir le Dieu de la Contrebasse, il faut travailler, et le monde entier semble résolu à s'interposer entre lui et cette « maîtresse » aux allures de déesse mère des Cyclades !

La mue de ce névrosé oisif en musicien consommé s'articule au travers de neuf numéros de café-concert qui nous entraînent dans un tourbillon de folie, de rire !

NOTE D'INTENTION

La Contrebasse de Patrick Süskind occupe une place privilégiée dans le cœur du public français depuis l'interprétation désormais mythique du regretté Jacques Villeret. Mais combien savent que le musicien névrosé décrit dans ce texte magnifique n'est que la dernière incarnation d'un archétype que l'on retrouve sur scène depuis plus de 300 ans dans de nombreuses saynètes et numéros de cabaret ? **C'est Grave !** découvre ce personnage intemporel dans neuf chansons de café-concert, composées entre 1860 et 1946, où le contrebassiste ne se contente plus de hurler ses affres existentialistes mais les chante !

LA PRODUCTION



Les enfants d'Apollon

Contact : Michael Greenberg
06 80 44 98 60
contact@lesenfantsdapollon.fr



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Grégory VOILLEMET, metteur en scène

Passionné par la musique sous toutes ses formes, Grégory Voillemet commence son apprentissage des arts par la musique. Il étudie en autodidacte la guitare, l'écriture et l'arrangement. Après avoir composé dans ses jeunes années de nombreuses musiques pour le théâtre et le cinéma (*Lumière du Jour* de Jean-Luc Saumade, primé par le Centre National du Cinéma en 1994, et *Un bout de chemin* de Franck Jaén en 1999), il décide de s'initier aux principes de la mise en scène. En 1995 il rencontre le metteur en scène Pierre Constant qui le formera aux arts de la scène et qu'il accompagnera ensuite comme collaborateur artistique sur la production mythique de *La Trilogie Mozart-Da Ponte* par l'Atelier Lyrique de Tourcoing (1994-2016) puis l'Opéra

Nacional de Chile (2017-2019), et *Jenufa* de Leoš Janáček à l'Opéra de Rennes en 2011-2012. À l'opéra, il a assisté des metteurs en scènes comme Bob Wilson (*Götterdämmerung* de Wagner en 2006 et *Johannes-Passion* de Bach en 2007 au Théâtre du Châtelet à Paris), David Cronenberg (*The Fly* sous la direction musicale de Plácido Domingo au Théâtre du Châtelet à Paris et à l'Opéra de Los Angeles en 2008), Olivier Py (*Siegfried, nocturne* à Anger Nantes Opéra en 2021, *Ma Jeunesse exaltée* au Festival d'Avignon en 2022), Laura Scozzi (*Les Indes Galantes* de Rameau au Théâtre du Capitole Toulouse en 2012, *Il Viaggio a Reims* de Rossini au Semperoper Dresden en 2019), Mathieu Bauer (*The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Rennes en 2022), Christian Schiaretti (*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées de Paris et *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel à l'Opéra de Reims en 2011). Pour l'Opéra de Besançon, il cosigne avec Jean-Marc Forêt les mises en scène du *Balcon* de Peter Eötvös en 2004-2005, de *l'Occasion fa il Ladro* et de *Il Signor Bruschino* de Rossini en 2005-2006. Pour La Co[opéra]tive il met en scène *Les Ailes du désir* d'Othman Louati (création mondiale au Bateau feu / Scène nationale de Dunkerque en 2023).



Michael GREENBERG, Le Contrebassiste

Originaire du Canada, Michael Greenberg fait ses premiers pas dans le cinéma à l'âge de neuf ans et dans la comédie musicale lors de ces productions estudiantines si caractéristiques de l'Amérique du nord, montées par ses collègue et lycée. Il obtient un licence en musique à l'Université de Manitoba avant d'intégrer l'Orchestre Symphonique de Winnipeg comme contrebassiste où il acquiert un métier solide sous la direction des chefs de réputation

internationale Kazuhiro Koizumi, Kazuyoshi Akiyama, George Cleve, Pascal Verrot et en compagnie de solistes prestigieux tels que Barry Douglas, André Laplante, Garrick Ohlsson et Richard Stolzman. Venu à Paris se perfectionner auprès du maître François Rabbath, il est sollicité par les ensembles pionniers de la musique ancienne **Les Arts Florissants** et **La Grande Écurie & La Chambre du Roy**, et finit par s'installer dans la capitale française où on le recherche pour agrémenter les longs-métrages de Josée Dayan, Benoît Jacquot, Christian Carion, Anne Fontaine, Jean-Paul Salomé, Franco Zeffirelli, Antoine de Caunes, Danièle Thompson et Roman Polanski, aux côtés de Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Sophie Marceau, Isabelle Adjani, Jean Yanne, Charlotte Rampling, Jean Rochefort, Joan Plowright, Fred Ward, Eva Green, Emmanuelle Seigner... Il fait ses débuts comme chef d'orchestre au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** en 2004 dans un concert-conférence qu'il redonne en 2010 à Aflenz en Autriche. En 2012 au **Château de Versailles** il dirige la création moderne de la tragédie en musique *Pyrrhus* (1730) de Pancrace Royer et le premier enregistrement mondial pour le label Alpha. En 2013, pour son parcours sonore le **Musée de la Musique de Paris** lui confie l'enregistrement de l'emblématique octobasse, sur laquelle il donne la création mondiale d'*Octopus* de Stéphane Delplace avec le violoniste Patrice Fontanarosa et le violoncelliste Roland Pidoux en 2014 à Paris. Il crée le spectacle musical *C'est Grave !* qu'il conçoit en collaboration avec le metteur en scène Grégory Voillemet et la soprano Eugénie Zebrowska-Selin, au Centre Culturel Joseph Kessel de Villepinte en 2021 et au festival « Les Rencontres des Bonimenteurs » du Théo Théâtre de Paris en 2023.



Eugénie ZEBROWSKA-SELIN, *La Muse*

Eugénie Zebrowska Selin est Soprano diplômée du *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Lyon, titulaire d'un master de Philosophie et professeur de chant en conservatoire. Ses diplômes en poche, elle fonde la *Compagnie Alma Viva*, écume les salles parisiennes, en 2000 est invitée au festival **CHORUS des Hauts-de-Seine** avec le spectacle « *Le Petit Homme qui chantait sans cesse* » autour de Prévert et Kosma, co-écrit et interprété avec la comédienne Laure Lattuada et l'écrivain-pianiste Jean-Louis Bachelet. Professeur de chant titulaire au conservatoire de Villepinte depuis 2004, elle participe en tant que pédagogue et soliste à de nombreux projets transversaux, notamment à l'opéra *Hip Hop story* sous la direction artistique de la *CieMOOD*–Hervé Sika à la **Philharmonie de Paris** en 2017 : concept mêlant musique baroque et danse Hip-Hop. Invitée dans des festivals tels que « Musique en Polynésie », « Le Temps suspendu », « Festivillars », « Music and Friends » à l'Eglise de la Madeleine, elle interprète l'air de *Casta Diva* de Bellini à l'**Olympia** lors de la « Folle Nuit de Matheus ». Elle dirige le festival de musique baroque « Entre Ciel et Terre » dans les Hautes Alpes de 2009 à 2018, programmant des ensembles renommés et initiant des partenariats avec les structures culturelles et pédagogiques de territoires ruraux enclavés. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble baroque *Entre Ciel et Terre* aux côtés d'Alex de Valera au luth et de Jérôme Chaboseau à la viole de gambe au château de Guiry en Vexin depuis 2017. En 2021-2022 elle participe à la création de la comédie musicale « C'est Grave ! » de et avec Michael Greenberg et Grégory Voillemet.



Thibault FRASNIER, piano

Piano, direction d'orchestre et de chœur, composition, pédagogie, c'est autant de domaines différents dans lesquels s'épanouit aujourd'hui Thibault Frasnier en tant que musicien. Initié en 2011 au métier d'accompagnateur auprès de Damien Nedonchelle, il trouve alors dans cette discipline le cocktail idéal pour vivre sa passion : des enjeux à la fois humains et artistiques, des horizons musicaux sans cesse repoussés. Passionné par la composition depuis son plus jeune âge, il obtient le Master d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2015. Cette formation, à la fois riche et exigeante, lui permet d'acquérir un bagage technique solide dans des styles et des domaines variés. Parallèlement à ce parcours classique, Thibault Frasnier développe la pratique des arts de la scène (chant, théâtre, danse) en tant que choriste pendant plus de dix ans au CREA (Centre de création vocale et scénique) d'Aulnay-sous-Bois. Il se produit notamment à l'**Opéra Bastille**, au **Théâtre du Châtelet**, à l'**Opéra de Vichy**, au **Grand Théâtre d'Aix-en-Provence**. Il y travaille aujourd'hui en tant que pianiste accompagnateur et arrangeur. C'est naturellement qu'il intègre en 2018 la classe d'Erika Guiomar et Nathalie Dang du CNSMDP et obtient en 2020 son Master de Direction de Chant, discipline synthétisant les deux facettes de sa formation artistique. Toujours à la recherche de nouvelles sensations musicales, et désireux d'étayer sa connaissance du métier, Thibault Frasnier se forme en 2019 à l'accompagnement chorégraphique auprès de Franck Prévost et Deborah Shannon-Diouf. Depuis 2020, il accompagne les classes de danse du CRD d'Aulnay-sous-Bois, mettant ainsi à disposition ses compétences d'improvisateur et d'arrangeur.



Petro ODREKHIVSKYY, accordéon

Petro Odrekhivskyy est né en Ukraine. C'est son père qui l'initie à l'accordéon dès l'âge de sept ans. Après avoir fini ses études au Conservatoire National Supérieur de musique de Lviv il se produit avec l'ensemble « Goryzvit » en Ukraine et à l'étranger (France, Belgique, Allemagne, Suisse, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne...) Depuis l'an 2000 il vit et travaille en France. Il joue régulièrement en solo et au sein de différentes formations (« Shpilkes », « Yerushe », « Volga-Loire »...) et participe à la création de divers spectacles musicaux. Il est professeur d'accordéon aux conservatoires de Villepinte et de Montargis.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Théo Théâtre
20 rue Théodore Deck
75015 Paris

COMMENT VENIR ?

En Métro : ligne 12 (Convention ou Porte de Versailles), ligne 8 (Boucicaut)

En Bus : Lignes 80 (Duranton), 62 (Convention-Lecourbe), 39 (Duranton)

En Tram : ligne T3 (Porte de Versailles-Parc des Expositions)

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi à partir de 18h et 13h le week-end.

COMMENT RÉSERVER ?

Par internet : <http://theotheatre.com/>

Par téléphone : 01 45 54 00 16

Par mail : reservations@theotheatre.com

Merci de vous présenter une demi-heure avant le début du spectacle pour retirer vos billets. L'accès à la salle de spectacle n'est plus garanti après le début du spectacle.

THÉO THÉÂTRE

20 RUE THÉODORE DECK. 75015 PARIS / WWW.THEOTHEATRE.COM

RÉSERVATIONS : 01 45 54 00 16 / THEOTHEATRE.COM / PARTENAIRES : BILLETREDUC / CULTUR'IN THE CITY / FNAC / THEATREONLINE