



LES ENFANTS D'APOLLON

présentent



C'est Grave !

Les Martyrs de la passion

Théâtre musical

Tous publics à partir de 8 ans

Un mélomane naïf s'éprend de la contrebasse mais se retrouve rapidement dépassé par les exigences inattendues de sa nouvelle passion.

Dans un monde confiné où sa seule ouverture vers l'ailleurs est la télévision, un homme se met à rêver devant un programme symphonique lorsque la caméra s'arrête sur... le pupitre de contrebasses ! L'idée devient désir, le désir se fait passion. Mais pour devenir le Dieu de la Contrebasse, il faut travailler, et le monde entier semble résolu à s'interposer entre lui et cette « maîtresse » aux allures de déesse mère des Cyclades !

La mue de ce névrosé oisif en musicien consommé s'articule au travers de neuf saynètes et chansons de café-concert qui nous entraînent dans un tourbillon de folie, de rire !

Et nous rappellent que le personnage campé par le regretté Jacques Villeret dans la mythique mise en scène de *La Contrebasse* de Patrick Süskind n'est que la dernière incarnation d'un archétype qu'on retrouve sur scène depuis plus de 300 ans !

Bande d'annonce : <https://youtube.com/shorts/JuX19vUb13E?feature=share>

Des musiciens sérieux qui ne se prennent pas au sérieux... LES ENFANTS D'APOLLON, s'inspirant de la société savante éponyme qui autrefois réunissait artistes, musiciens et hommes de lettres, puisent dans leur expérience collective de la scène lyrique pour faire revivre le patrimoine musical et l'ambiance des lieux populaires du XIX^e siècle.

Le Public adore « C'est Grave ! »

au Festival « Les Rencontres des Bonimenteurs » du Théo Théâtre de Paris 2023

BilletRéduc

<https://www.billetreduc.com/316040/evt.htm>

-Chansonniers au théâtre

9/10

Un très bon spectacle avec 4 artistes de talent. Les vieux airs musicaux des siècles passés se succèdent en nombre. C'est très mélodieux et poétique.

-La contrebasse !!!!

10/10

Une très agréable représentation sur l'amour d'un instrument. Poésie, musique, rires et beaucoup de joie.....

-Mémorable !

10/10

Que dire... un moment suspendu hors du temps. Des artistes magnifiques ! Une pièce remarquable avec des rires et une musicalité comme nul part ailleurs. Je recommande les yeux fermés !

-Un bijou

10/10

Un merveilleux bijou. Un moment de pure poésie ! À ne pas rater !

-C'est grave?

9/10

Spectacle humoristique, théâtral et musical de qualité que l'on peut apprécier en famille.

-Superbe moment

10/10

Soirée rafraîchissante par l'originalité, l'humour naïf et tellement bien mené par ces 2 acteurs et leurs formidables musiciens... sourire tout du long (crampes assurées), bonheur de pouvoir s'amuser sans bassesses ni lourdeurs. Frais, subtil, très bien pensé : un petit bijou dans son minuscule écrin. Ça fait du bien !

-Génial

10/10

De la tendresse, de l'émotion, de la passion, de la rage et beaucoup beaucoup d'humour, sur un thème original. Un spectacle musical à voir !

-Burlesque et pétillant

10/10

Spectacle insolite, loufoque, où se mêlent burlesque et tendresse. Une performance savoureuse, pleine de rire, de vie et de rythme, de Michael Greenberg et de ses acolytes, musiciens, actrice et chanteuse. Une belle découverte !



<http://www.theotheatre.com/spectacle/2023-05-21/c-est-grave.html>

Sophie

Le Théo Théâtre nous réserve toujours de belles surprises ! Au début de la pièce, nous étions dans l'expectative. Mais dès l'arrivée de la femme à la voix merveilleuse (bravo!) puis des deux autres musiciens, la pièce s'est envolée et nous avec, bercés par les chansons rythmées et joyeuses et par l'enthousiasme communicatif des comédiens. Une soirée intimiste et douce, sans prétention mis dont on repart avec le sourire aux lèvres. Merci !

Deux monstres sacrés de la scène française ont honoré *C'est Grave !* de leur présence le 21 mai 2023 :

François RABBATH, vedette de variétés et compositeur de musiques de film des années 1960 et 1970, musicien classique à l'Opéra de Paris de 1980 à 1996, acclamé comme un des plus grands virtuoses de tous les temps, qui a enseigné l'instrument à Jacques Villeret pour la production mythique de *La Contrebasse* de Patrick Süskind au Théâtre Marigny en 1991 et 1998.



<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-traverses-du-temps/francois-rabbath-contrebassiste-1-2-8096384>

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-traverses-du-temps/francois-rabbath-contrebassiste-2-2-9165598>

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-de-l-orchestre/grandes-contrebasses-solos-i-archet-francais-1-4-solistes-de-l-opera-5431385>

Le comédien et metteur en scène Pierre CONSTANT, qui a signé la légendaire *Trilogie Mozart-Da Ponte* de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, récompensée du Prix de la critique du meilleur spectacle lyrique en 1995.



L'équipe artistique



Grégory VOILLEMET, compositeur, arrangeur, metteur en scène

Passionné par la musique sous toutes ses formes, Grégory Voillemet commence son apprentissage des arts par la musique. Il étudie en autodidacte la guitare, l'écriture et l'arrangement. Après avoir composé dans ses jeunes années de nombreuses musiques pour le théâtre et le cinéma (*Lumière du Jour* de Jean-Luc Saumade, primé par le Centre National du Cinéma en 1994, et *Un bout de chemin* de Franck Jaén en 1999), il décide de s'initier aux principes de la mise en scène. En 1995 il rencontre le metteur en scène Pierre Constant qui le formera aux arts de la scène et qu'il accompagnera ensuite comme collaborateur artistique sur la production mythique de *La Trilogie Mozart-Da Ponte* par l'Atelier Lyrique de Tourcoing (1994-2016) puis l'Opéra Nacional de Chile (2017-2019), et *Jenufa* de Leoš Janáček à l'Opéra de Rennes en 2011-2012. À l'opéra, il a assisté des metteurs en scènes comme Bob Wilson (*Götterdämmerung* de Wagner en 2006 et *Johannes-Passion* de Bach en 2007 au Théâtre du Châtelet à Paris), David Cronenberg (*The Fly* sous la direction musicale de Plácido Domingo au Théâtre du Châtelet à Paris et à l'Opéra de Los Angeles en 2008), Olivier Py (*Siegfried, nocturne* à Anger Nantes Opéra en 2021, *Ma jeunesse exaltée* au Festival d'Avignon en 2022,) Laura Scozzi (*Les Indes Galantes* de Rameau au Théâtre du Capitole Toulouse en 2012, *Il Viaggio a Reims* de Rossini au Semperoper Dresden en 2019), Mathieu Bauer (*The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Rennes en 2022), Christian Schiaretti (*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées de Paris et *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel à l'Opéra de Reims en 2011). Pour l'Opéra de Besançon, il cosigne avec Jean-Marc Forêt les mises en scène de *Balcon* de Peter Eötvös en 2004-2005, de *l'Occasion fa il Ladro* et de *Il Signor Bruschino* de Rossini en 2005-2006.



Michael GREENBERG, « M »

Originaire du Canada, Michael Greenberg fait ses premiers pas dans le cinéma à l'âge de neuf ans et dans la comédie musicale lors de ces productions estudiantines si caractéristiques de l'Amérique du nord, montées par ses collègue et lycée. Il obtient un licence en musique à l'Université de Manitoba avant d'intégrer l'Orchestre Symphonique de Winnipeg comme contrebassiste où il acquiert un métier solide sous la direction des chefs de réputation internationale Kazuhiro Koizumi, Kazuyoshi Akiyama, George Cleve, Pascal Verrot et en compagnie de solistes prestigieux tels que Barry Douglas, André Laplante, Garrick Ohlsson et Richard Stolzman. Venu à Paris se perfectionner auprès du maître François Rabbath, il est sollicité par les ensembles pionniers de la musique ancienne **Les Arts Florissants** et **La Grande Écurie & La Chambre du Roy**, et finit par s'installer dans la capitale française où on le recherche pour agrémenter les longs-métrages de Josée Dayan, Benoît Jacquot, Christian Carion, Anne Fontaine, Jean-Paul Salomé, Franco Zeffirelli, Antoine de Caunes, Danièle Thompson et Roman Polanski, aux côtés de Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Sophie Marceau, Isabelle Adjani, Jean Yanne, Charlotte Rampling, Jean Rochefort, Joan Plowright, Fred Ward, Eva Green, Emmanuelle Seigner... Il fait ses débuts comme chef d'orchestre au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** en 2004 dans un concert-conférence qu'il redonne en 2010 à Aflenz en Autriche. En 2012 au **Château de Versailles** il dirige la création moderne de la tragédie en musique *Pyrrhus* (1730) de Pancrace Royer et le premier enregistrement mondial pour le label Alpha. En 2013, pour son parcours sonore le **Musée de la Musique de Paris** lui confie l'enregistrement de l'emblématique octobasse, sur laquelle il donne la création mondiale d'*Octopus* de Stéphane Delplace avec le violoniste Patrice Fontanarosa et le violoncelliste Roland Pidoux en 2014 à Paris. Il crée le spectacle musical *C'est Grave!* qu'il conçoit en collaboration avec le metteur en scène Grégory Voillemet et la soprano Eugénie Zebrowska-Selin, au Centre Culturel Joseph Kessel de Villepinte en 2021 et au festival « Les Rencontres des Bonimenteurs » du Théo Théâtre de Paris en 2023.



Eugénie ZEBROWSKA-SELIN, *La Muse*

Eugénie Zebrowska Selin est Soprano diplômée du *Conservatoire National Supérieur de Musique* de Lyon, titulaire d'un master de Philosophie et professeur de chant en conservatoire. Ses diplômes en poche, elle fonde la *Compagnie Alma Viva*, écume les salles parisiennes, en 2000 est invitée au festival **CHORUS des Hauts-de-Seine** avec le spectacle « *Le Petit Homme qui chantait sans cesse* » autour de Prévert et Kosma, co-écrit et interprété avec la comédienne Laure Lattuada et l'écrivain-pianiste Jean-Louis Bachelet. Professeur de chant titulaire au conservatoire de Villepinte depuis 2004, elle participe en tant que pédagogue et soliste à de nombreux projets transversaux, notamment à l'opéra *Hip Hop story* sous la direction artistique de la *CieMOOD*-Hervé Sika à la **Philharmonie de Paris** en 2017 : concept mêlant musique baroque et danse Hip-Hop. Invitée dans des festivals tels que « Musique en Polynésie », « Le Temps suspendu », « Festivillars », « Music and Friends » à l'Église de la Madeleine, elle interprète l'air de *Casta Diva* de Bellini à l'**Olympia** lors de la « Folle Nuit de Matheus ». Elle dirige le festival de musique baroque « Entre Ciel et Terre » dans les Hautes Alpes de 2009 à 2018, programmant des ensembles renommés et initiant des partenariats avec les structures culturelles et pédagogiques de territoires ruraux enclavés. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble baroque *Entre Ciel et Terre* aux côtés d'Alex de Valera au luth et de Jérôme Chaboseau à la viole de gambe au château de Guiry en Vexin depuis 2017. En 2021-2022 elle participe à la création de la comédie musicale « C'est Grave ! » de et avec Michael Greenberg et Grégory Voillemet.



Thibault FRASNIER, piano

Piano, direction d'orchestre et de chœur, composition, pédagogie, c'est autant de domaines différents dans lesquels s'épanouit aujourd'hui Thibault Frasnier en tant que musicien. Initié en 2011 au métier d'accompagnateur auprès de Damien Nedonchelle, il trouve alors dans cette discipline le cocktail idéal pour vivre sa passion : des enjeux à la fois humains et artistiques, des horizons musicaux sans cesse repoussés. Passionné par la composition depuis son plus jeune âge, il obtient le Master d'Écriture du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2015. Cette formation, à la fois riche et exigeante, lui permet d'acquérir un bagage technique solide dans des styles et des domaines variés. Parallèlement à ce parcours classique, Thibault Frasnier développe la pratique des arts de la scène (chant, théâtre, danse) en tant que choriste pendant plus de dix ans au CREA (Centre de création vocale et scénique) d'Aulnay-sous-Bois. Il se produit notamment à l'Opéra Bastille, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Vichy, au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence. Il y travaille aujourd'hui en tant que pianiste accompagnateur et arrangeur. C'est naturellement qu'il intègre en 2018 la classe d'Erika Guiomar et Nathalie Dang du CNSMDP et obtient en 2020 son Master de Direction de Chant, discipline synthétisant les deux facettes de sa formation artistique. Toujours à la recherche de nouvelles sensations musicales, et désireux d'étayer sa connaissance du métier, Thibault Frasnier se forme en 2019 à l'accompagnement chorégraphique auprès de Franck Prévost et Deborah Shannon-Diouf. Depuis 2020, il accompagne les classes de danse du CRD d'Aulnay-sous-Bois, mettant ainsi à disposition ses compétences d'improvisateur et d'arrangeur.



Petro ODREKHIVSKYY, accordéon

Petro Odrekhivskyy est né en Ukraine. C'est son père qui l'initie à l'accordéon dès l'âge de sept ans. Après avoir fini ses études au Conservatoire National Supérieur de musique de Lviv il se produit avec l'ensemble « Goruzvit » en Ukraine et à l'étranger (France, Belgique, Allemagne, Suisse, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne...) Depuis l'an 2000 il vit et travaille en France. Il joue régulièrement en solo et au sein de différentes formations (« Shpilkes », « Yerushe », « Volga-Loire »...) et participe à la création de divers spectacles musicaux. Il est professeur d'accordéon aux conservatoires de Villepinte et de Montargis.

C'est Grave !

Fiche technique

Salle :

- Scène minimum L 7 m P. 5 m
- Coulisses à cour et à jardin nécessaires.

Instruments et accessoires :

- 1 Piano droit ou $\frac{1}{4}$ de queue ou $\frac{1}{2}$ queue accordé à 440 Hz.
- 2 tabourets de piano
- 1 pupitre

Audiovisuel :

- 1 téléviseur très grand écran (minimum 65 pouces) sur socle.
ou
- 1 vidéoprojecteur minimum 3000 Lumens

Équipement Lumière :

- 1 jeu d'orgue lumière + technicien
- Au minimum :
 - 8 Pars
 - 3 PC
 - 1 Découpe

Contact diffusion

Michael Greenberg

Tél. : 06 80 44 98 60



Les enfants d'Apollon

28 rue Lazare Carnot
93310 Le Pré Saint Gervais
contact@lesenfantsdapollon.fr
Tél : 09 52 37 08 00
www.lesenfantsdapollon.fr
Association Loi 1901
N° SIRET 53974221300017



Les enfants d'Apollon

C'EST GRAVE!

LES MARTYRS DE LA PASSION

MICHAEL GREENBERG
Contrebasse

EUGÈNE ZEBROWSKA-SELIN
Soprano

Mise en scène
GRÉGORY VOILLEMET

THIBAUT FRASNIER
Piano

PETRO ODREKHIVSKYY
Accordéon